



straSax  
Projection  
Concerto  
pour  
Quatuor  
de saxophones  
Batterie  
& orchestre  
d'harmonie



# LE PROJET



En janvier 2018 pour fêter son 20eme anniversaire, **straSax** crée son propre concerto "Projection", pour quatuor de saxophones, batterie et orchestre d'harmonie. L'orchestration est confiée à **Bernard Struber** et la création réalisée avec l'**Orchestre du CRR et du Pôle Supérieur de Strasbourg** sous la direction du chef d'orchestre **Miguel Echtegoncelay**.

**Vidéo :** [www.youtube.com/strasax-projection](http://www.youtube.com/strasax-projection)

StraSax, c'est 3 compositeurs (Michael Alizon, Franck Wolf et Christophe Fourmaux) pour **une écriture collective à 6 mains** répartissant les différents rôles avec beaucoup d'esprit. « La qualité de l'écriture subjugue par un adroit mélange d'équilibre contrunpatique, de coloration harmonique, de renouvellement dramaturgique constant (même dans les scénarios les plus longs) et de drôlerie dans les angles mélodiques et les facéties rythmiques. » (Franck Bergerot/Jazzman)

Ecrire pour Orchestre d'Harmonie est une chance inouïe de donner une dimension spectaculaire à la musique de straSax et d'amener le public au cœur d'une histoire musicale sans mot pour tous les rêves possibles.

StraSax aborde l'écriture de ce **concerto comme un espace de jeu partagé ou l'écriture fait la part belle à l'échange et la rencontre musicale.**

Ainsi, l'écriture de straSax alternant entre une musique très écrite et des espaces de jeux libres permet d'inviter l'Orchestre d'Harmonie au cœur de son univers musical et de participer pleinement au processus créatif et ainsi faire partager une idée forte et particulière où **la musique serait « une sphère où le centre est partout et la surface nulle part »** (Franck Zappa).

**En plus du concerto Projection, straSax peut à la demande intervenir en prestation solo (entre 15 à 45 mn de musique) lors d'un même concert.**

« ...Cet échange entre musiciens amateurs et professionnels a été synonyme de progrès. Le concerto "Projection" a permis d'aborder un répertoire inhabituel et résolument moderne... De l'énergie pure et positive au service de la musique, ils sont venus à la rencontre des musiciens du Bergen Band en toute simplicité... »

**Dominique Modry** – Directrice Musicale du Bergen Band - Oberhausbergen

« ...Au début du projet nous avons rencontré quelques difficultés à aborder la partition... Mais lors de la finalisation du projet, grâce aux conseils avisés des musiciens de straSax, les musiciens ont vécu une aventure formidable et enrichissante... »

**Bruno Soucaille** – Directeur Musical de l'Harmonie 1990 - Sélestat



Contact : Association WM Music [wmmusic67@gmail.com](mailto:wmmusic67@gmail.com) +33 (0)3 88 07 69 43  
[www.strasax.com](http://www.strasax.com) – Facebook [straSax](#)

# DESCRIPTIF DU CONCERTO

**Durée totale : 22'30**

**Composition mouvement 1 : Michael Alizon**

**Composition mouvement 2 : Christophe Fourmaux**

**Composition mouvement 3 : Franck Wolf**

**Orchestration : Bernard Struber**

*De forme tripartite, chaque mouvement du concerto s'articule autour d'un quartet en « mutation » constante (4 saxophonistes se répartissant 8 saxophones) et croise à la fois l'intime avec des adaptations chambristes restituant parfaitement un sentiment d'intériorité, aussi bien qu'une certaine forme de « gigantisme » en formation complète alliant parfaitement l'esprit jazz, rock et les couleurs de la musique symphonique. L'improvisation constitue aussi un vecteur essentiel et déterminant dans le processus de création.*

**Instrumentation :**

Piccolo

Flûte 1,2,3

Hautbois

Clarinete en sib 1,2

Clarinete basse en sib

Alto sax 1,2

Ténor sax 1

Baryton sax

Trompette en sib 1,2

Cor en fa

Trombone 1,2

Euphonium

Tuba

Percussions : xylophone, glockenspiel, maracas, triangle, tambourin sans ailettes, cowbell, tambourin à ailettes, temple blocks, batterie, toms 1,2,3, timbales do2, fa1



***Un arrangement du concerto projection est aussi disponible pour Grand ensemble de saxophones.***



Contact : Association WM Music [wmmusic67@gmail.com](mailto:wmmusic67@gmail.com) +33 (0)3 88 07 69 43  
[www.strasax.com](http://www.strasax.com) – Facebook [straSax](#)

## **Projection Mouvement 1 (durée 7'00)**

L'élément fondateur constituant la base de ce mouvement, est la ligne de basse jouée en quintes parallèles, et hurlée par les 2 saxophones barytons, jouant en alternance en trois temps et en noires pointées. Son balancement d'un caractère très martial et pulsatile provoque un sentiment de transe.

Cette ligne de basse sera jouée en continu, comme un leitmotiv par straSax puis sera reprise par l'orchestre. A la suite de cette introduction, un thème modal exposé à deux voix par deux saxophones ténors se greffe sur la ligne de basse principale.

La partie centrale est dédiée au solo coltraniens du sax ténor, puis le thème est réexposé dans une instrumentation et une harmonisation totalement différente, mettant en avant la sonorité du saxophone soprano.

Après un dernier tutti tonitruant de l'orchestre, le mouvement s'achève, comme un dernier souffle, par une ritournelle susurrée par straSax, s'éteignant progressivement pour laisser place au deuxième mouvement.

### Rectificatifs à apporter au conducteur :

- Ajouter 4 mesures d'introduction à la batterie
- Suppression des parties saxophones de l'orchestre jusqu'au chiffre 9
- Chiffre 17 : jouer 4 fois en diminuendo
- Entre 65 et 77, nuance piano pour tout l'orchestre

## **Projection Mouvement 2 (durée 7'00)**

Le 2eme mouvement correspond au mouvement lent du concerto.

De forme bipartite (A/B), il se construit autour de 2 tempos différents : partie A : la noire = 69, partie B : la noire = 104 puis retour pour le final à la noire = 69.

Ce mouvement est introduit par un ostinato rythmique joué de manière très solennelle aux percussions. Le décalage d'un temps entre chaque répétition de l'ostinato permet de rendre diffus la carrure et de se soustraire complètement à la mesure. Les bruitages (clés et souffle) apportent une dimension figurative et illustrent un faible vent tournoyant et des gouttes de pluie naissantes. StraSax improvise alors librement autour de ce climat sans dévoiler de tonalité, ni de thématique précise. Le thème apparaît enfin au saxophone baryton comme un chant nostalgique évoquant le souvenir lointain d'un être cher. Ce thème se développe en entrées successives et doit être joué lentement pour donner une impression de tempo très fluide et de carrure abstraite. Un crescendo constant se développe à chaque entrée pour aboutir au tutti orchestral et majestueux de la mesure 55. Le fortissimo donne une dimension spectaculaire et ostentatoire au thème. A la conclusion du thème (mesure 69), le changement de tempo soudain permet de faire place à l'aspect festif de ce 2eme mouvement, comme une célébration à la vie. La tonalité principale de sol mineur y est affirmée et illustre le sentiment de mélancolie. La fête prend fin de manière abrupte avec un retour au tempo lent et à la réexposition du thème A. Tout se décompose peu à peu dans un decrescendo final laissant de nouveau place à l'ostinato rythmique du début et au départ du solo de la batterie.

### Rectificatifs à apporter au conducteur :

- Pas de reprise entre mes 1 à 6, mes 35 à 50, mes 69 à 89



### **Projection Mouvement 3 (durée 7'30)**

Le 3ème mouvement est un mouvement rapide divisé en trois parties principales. La batterie sort de son solo à la fin du 2ème mouvement en amenant le tempo dans l'introduction, qui se poursuit jusqu'à l'arrivée du premier thème mesure 45. Ce thème principal, en double croches, est distribué entre les 2 saxophones sopranos et le saxophone ténor. Le deuxième thème (mes 99) est réservé exclusivement à l'orchestre, il est écrit comme un « choral » valsé et lyrique. Puis, après une réexposition du premier thème, arrive la troisième partie, un solo de saxophone soprano accompagné par l'orchestre, sur l'ensemble de la structure harmonique (mes 151). Pour conclure ce mouvement, le premier thème est réexposé dans sa totalité et conduit l'orchestre à la coda, dans un grand crescendo final de 4 mesures.

#### Rectificatifs à apporter au conducteur :

- le tempo à noire = 142 est suffisant (au lieu de 160 comme indiqué)
- suppression de la levée mesure 12 aux timbales.
- la batterie est Tacet de 99 à 123 et sur ce passage les croches sont toujours binaires malgré l'indication « Jazz Waltz », l'idée c'est que ça sonne un peu comme un « Choral » de l'orchestre.



# PEDAGOGIE.MASTERCLASS.RENCONTRE

Les musiciens de straSax peuvent aussi, en amont du projet, organiser sous formes d'ateliers, des interventions pédagogiques donnant une vision globale du **Jazz** et des **musiques actuelles**, de leur **étude**, leur **histoire** et leur **mise en pratique**.

## **Initiation au jazz et à l'improvisation (1 intervenant)**

### **Pour saxophones et instruments à vents**

A partir de la méthode d'apprentissage « le jazz facilement » développée par Michael Alizon

- Ouvrir les portes de l'improvisation et du langage Jazz (pratique collective)
- Lecture de grilles : les gammes et les modes
- Le phrasé binaire/ternaire, le rythme dans l'improvisation, structurer une improvisation

## **Atelier sur le travail d'ensemble, en pupitre, en section... (1 ou 2 intervenants)**

### **Tous instruments mélodiques, tous niveaux**

- Aider les musiciens à mieux « jouer ensemble »
- "S'écouter, s'entendre et se comprendre"
- Travail de la pulsation, du timbre (couleur d'un pupitre, d'une section et de son équilibre)
- La justesse d'intonation, la précision rythmique
- Le rôle du chef d'orchestre, du chef de pupitre.

## **Comment travailler un standard de jazz (1 intervenant)**

### **Tous instruments mélodiques, niveau intermédiaire / avancé**

- Connaissance des gammes majeures et mineures, quelques notions d'harmonie (savoir --Définir un accord majeur, mineur ou de dominante).
- Utilisation des outils gratuits sur le web pour rechercher l'origine du standard choisi, écouter plusieurs versions...
- Analyse de la partition, étude des différentes façons d'aborder la mélodie afin de créer une version personnelle.

## **La pulsation et le rythme dans l'improvisation (2 intervenants)**

### **Tous instruments mélodiques, niveau intermédiaire / avancé**

- La pulsation intérieure et le travail mental
- Le travail au métronome
- Le rythme dans l'improvisation



## **Improvisation libre**

### **(1 intervenant)**

#### **Tous instruments mélodiques, tous niveaux**

- Initiation à l'improvisation générative
- Développer un langage unique
- Production spontanée
- Ecouter, entendre et comprendre
- Comment générer du plaisir en remettant l'écoute au centre de la musique
- Le geste musical

## **Improvisation sur différentes métriques**

### **(1 intervenant)**

#### **Batterie et percussions**

- aperçu de différentes métriques dans les musiques traditionnelles (du 3/4 au 11/8)
- les claves et motifs rythmiques récurrents
- improvisation rythmico -mélodique, l'utilisation d'une phrase mélodique comme base d'improvisation sur des rythmes complexes

## **Rencontre, échange avec les artistes musiciens**

### **(5 intervenants)**

#### **Tous Publics**

- Susciter sous forme de rencontre musicale un débat, un échange auprès du public et des musiciens
- comprendre l'organisation du monde sonore de straSax
- S'ouvrir à d'autres langages

**Matériel nécessaire pour ces ateliers : un vidéo projecteur, une petite sono ou une chaine hifi avec entrée auxiliaire, un piano, une batterie complète.**



Contact : Association WM Music [wmmusic67@gmail.com](mailto:wmmusic67@gmail.com) +33 (0)3 88 07 69 43  
[www.strasax.com](http://www.strasax.com) – Facebook [straSax](#)



Interprètes, compositeurs et arrangeurs, ce quintet Strasbourgeois (4 saxophonistes et 1 batteur) impose **un style de jeu de groupe très spécifique, d'une brillante intensité, d'une extraordinaire énergie collective, puissamment organique, trouée d'échappées belles, individuelles, usant de tous les vocabulaires du jazz contemporain** : de l'improvisation libre d'inspiration européenne aux diverses formes d'orthodoxie jazz.

StraSax développe son propre style : des compositions séduisantes à la croisée des chemins du Jazz, du rock et du funk, à la fois mélodiques et cadrées, rigoureusement charpentées mais s'octroyant de nombreuses lignes de fuite : une écriture orchestrale serrée, savante, aventureuse, tout en (dés)équilibres contrapuntiques, dégradés harmoniques, coups de théâtre dramaturgiques.

« ... Le caractère ouvert des partitions met en valeur une belle énergie collective et de vraies compétences d'improvisateurs tout à la fois **en phase avec l'improvisation libre à l'européenne et avec les qualités plastiques de l'articulation jazz** ... » (Franck Bergerot / JAZZMAN).

Ils se sont produits au **Festival des 2 rives à Strasbourg avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg devant 12000 personnes**, puis lors d'une soirée spéciale d'Addario au Congrès mondial du saxophone « **Sax open** » lors d'une création mondiale pour sax ensemble et quatuor à cordes, composée et interprétée par **Sylvain Bœuf** et **Jerry Bergonzi** en invité.

Leur premier album « FRAG'S » a été récompensé en **2002 par un « choc Jazzman »**, leur deuxième opus « VOL 2 » s'est vu décerner en **2004 quatre étoiles dans le monde de la musique et Jazzman** et leur troisième production « STRASAXLIVE » avec en invité le pianiste Benjamin Moussay s'est vue récompensée en **2012 par quatre étoiles dans la revue Jazzman**.

Depuis leur **Sélection en 2003 par l'AFIJA** pour la tournée « Jazz Migration », **straSax est amené à se produire en clubs et festivals à travers l'Europe** : Grenoble Jazz Festival, Rome Jazz festival, Paris Jazz Festival, Jazzdor Strasbourg, Bordeaux Jazz Festival, Jazz Festival Bühl, Jazz au fil de l'Oise, The bird's Eye Bâle, Jazz Festival de Budapest, Les Rencontres du Saxophone Alsace, Sunset Paris, Congrès Mondial du saxophone Montréal, Festival de Jazz de Colmar, Showroom Selmer Paris, Jazz School Lausanne...



Contact : Association WM Music [wmmusic67@gmail.com](mailto:wmmusic67@gmail.com) +33 (0)3 88 07 69 43  
[www.strasax.com](http://www.strasax.com) – Facebook [straSax](https://www.facebook.com/straSax)



# BERNARD STRUBER



Fait ses débuts dans la musique à l'âge de 9 ans par le piano. À 13 ans il se produit régulièrement en public comme guitariste de rock et pianiste de jazz nouvelle-orléans. Parallèlement, il accompagne le culte dominical à l'orgue. De tous ces instruments, il avoue lui-même sa chance d'avoir su profiter d'une culture multiple dont il saura enrichir plus tard sa pédagogie ainsi que l'écriture de ses œuvres.

À 16 ans, il entre en classe d'orgue au Conservatoire de Musique de Strasbourg, où il obtient successivement plusieurs prix dont le 1er prix National à l'unanimité devant un jury composé des plus grandes sommités (Olivier ALAIN, Xavier DARASSE, Jean LANGLAIS, Jean-Sébastien BEREAU).

En tant que guitariste, il joue avec de nombreux musiciens de jazz comme Joe MORELLO (Batteur du Dave BRUBECK Quartet), les trompettistes Benny BALEY et Sonny GREY, le vibraphoniste Michel HAUSSER ... Il ne délaisse pas pour autant le monde de la musique contemporaine en interprétant des œuvres de Maurizio KAGEL, Bernd-Aloïs ZIMMERMANN, Pierre BOULEZ, Gilbert AMY, Ahmed ESSYAD...

Dans les années 70, il fréquente assidûment les studios d'enregistrement parisiens en qualité d'arrangeur/chef d'orchestre et en y réalisant une quarantaine de disques. En 1987 la réunion d'une quinzaine de musiciens donne naissance (avec le soutien de l'ensemble des collectivités territoriales) à l'Orchestre Régional de Jazz d'Alsace (ORJA), qui évolue en 1997 en Jazztett de 9 musiciens.

Avec 6 disques à son actif, le Bernard STRUBER Z'tett s'est produit dans les plus grands Festivals (Vienne, Amsterdam, Washington, Nancy, Le Mans, Berlin, Cologne, Coutances, Grenoble, Perpignan, Haute-Marne...)

Par goût, il joue en concert le répertoire d'orgue de Jean-Sébastien Bach et de Girolamo Frescobaldi. Il improvise et interprète également sur cet instrument de larges pages qu'il a transcrites de Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Igor Stravinsky.... ou Jacques Brel, Jean Ferrat, Charles Trenet, Barbara, Edith Piaf, l'intégrale de Sgt Pepper's Lonely Heart's Club Band...

Pédagogue reconnu (il a notamment créé la classe d'improvisation au Conservatoire de STRASBOURG), il anime de nombreuses rencontres musicales en France et en Europe (voir activités pédagogiques). En 2004, il publie Musiques en jeu(x) (aux Éditions Lemoine), recueil de formation musicale à base d'improvisations sur des musiques de Schubert, Bartók, The Beach Boys, Aperghis, Daft Punk, Messiaen, Bach, Folklores turc et auvergnat... et destiné aux élèves qui "n'aiment pas le solfège".

Avec plus de 200 pièces à son actif (voir Activités / créations), Bernard STRUBER s'est vu décerner en octobre 2004 le "Django d'Or", Grand Prix SACEM de la Création.



Contact : Association WM Music [wmmusic67@gmail.com](mailto:wmmusic67@gmail.com) +33 (0)3 88 07 69 43  
[www.strasax.com](http://www.strasax.com) – Facebook [strasax](https://www.facebook.com/strasax)

# MICHAEL ALIZON

« ... Michael Alizon, superbe ténor issu de la tradition straight ahead. »

**Frank Bergerot Jazzman**

Michael Alizon enseigne le jazz et le saxophone au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Il est Coordinateur du Département Jazz. Compositeur pour les formations dont il est leader, il est aussi l'auteur de « *Le Jazz Facilement* », méthode d'initiation au Jazz, et de pièces pour grands ensembles.



Parallèlement il se produit au sein de plusieurs formations dont actuellement *Michael Alizon Trio*, *Michael Alizon Scan Projet*, *straSax*, *Bernard Struber Z'tet*. Il a partagé la scène notamment avec Jerry Bergonzi, Franck Agulhon, Biréli Lagrène, Benjamin Moussay, Pierre-Alain Goualch, Emil Spanyi, Eric Echampard, Bruno Chevillon, Médéric Collignon, François Merville, Dee Dee Bridgewater, Stéphane Guillaume, Jean-Charles Richard, Jean-Luc Cappozzo, Stephan Oliva.

Il collabore à de nombreux enregistrements discographiques dont certains sont salués par la critique. Notamment *straSax « Frag's »* - Choc Jazzman / *Bernard Struber Z'tet « Les arômes de la mémoire »* - Choc Jazzman.

Nombreuses références scéniques comme :

*Grenoble Jazz Festival* - *Jazz Event Burghausen* - *Festival de Paris, Parc Floral* - *Jazz à Couches* - *JazzdOr, Strasbourg* - *JazzdOr, Berlin* - *Jazzèbre, Perpignan* - *D'jazz de Nevers* - *Kennedy Center, Washington* - *Jazz sous les Pommiers* - *La Maroquinerie, Paris* - *L'Européen, Paris* - *Le Trabendo, Paris* - *Bordeaux Jazz Festival* - *Jazz au fil de l'Oise* - *Tourcoing Jazz Festival* - *Budapest Jazz festival* - *Festival Radio France, Montpellier* - *Djazz 51, Reims* - *Festival Radio France, Paris* - *Jazz Club d'Auxerre* - *Le Triton, Paris* - *Jazz à la Petite Pierre* - *Europa d'jazz Festival, Le Mans* - *Mulhouse Jazz Festival - Sunset, Paris* - *Festival Nancy Jazz Pulsation* - *Jazzmeil Thüringen* - *Odessa Festival de Jazz* - *Festival de la côte d'Opale* - *Festival de Jazz de Colmar* - *Festival de Jazz de Munster...*

Conducteur

## straSax Projection 1

M.ALIZON

(Orchestration B.STRUBER)

♩ = 96

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

Baritone Sax 1

Baritone Sax 2

Batterie



Contact : Association WM Music [wmmusic67@gmail.com](mailto:wmmusic67@gmail.com) +33 (0)3 88 07 69 43

[www.strasax.com](http://www.strasax.com) – Facebook [straSax](#)

# CHRISTOPHE FOURMAUX

Professeur titulaire en classe de saxophone à la Cité de la Musique, de la Danse et des arts dramatiques de Strasbourg, Christophe Fourmaux est un musicien multi sax accompli, curieux des musiques d'aujourd'hui, écrites ou improvisées.

Christophe Fourmaux participe aussi comme interprète à la création de nombreuses œuvres contemporaines : E. Rolin, F. Rosse, G. Steinke, C. Lenner, D. Mabry, M. Reverdy, G. Aperghis, G. Block, K. Toeplitz, T. Gubitsch...

Il collabore régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et l'Opéra National du Rhin, abordant les répertoires de Ravel, Berg, Bernstein, Gershwin, Weill, Honegger, Koechlin, Massenet, Rota... sous la direction de chefs prestigieux tels que : T. Gushenbauer, M. Plasson, J.L. Koenig, K. Karrabits, M. Albrecht, W. Marshall, T. Brock...



En 2014/2015, Christophe Fourmaux est en résidence pour le festival Jazzdor en tant que directeur musical pour la création de « Laisse venir – dans les sillons d'Alain Bashung » où 9 musiciens vont venir sculpter la musique d'Alain Bashung en malaxant jazz, rock, électro et tableaux romantiques, ciselée par la voix de Jean Fauque, son frère de mots.

Désireux d'élargir ses rencontres et ses expériences musicales, Christophe Fourmaux crée en 2011 l'ensemble à géométrie variable JAFTA au sein duquel il développe tout un nouvel espace de jeu et d'écriture faisant ainsi place à une musique créative et originale basée sur le flux et reflux, le principe de libre improvisation et de boucle sonore.

Il s'implique aussi artistiquement au sein de l'association SAX&CO, dont le principal but est de créer la rencontre entre les acteurs de la vie sociale et artistique autour du saxophone en Alsace. Concerts et actions diverses sont organisés tout au long de l'année, ainsi que le Festival annuel « Les Rencontres du Saxophones ».

Conducteur

## straSax Projection 2

C.FOURMAUX

(Orchestration B.STRUBER)

1  $\text{♩} = 60$  (Bruits de clés ad lib)

Alto Sax 1 *ppp* (Bruits de clés ad lib)

Alto Sax 2 *ppp* (Bruits de clés ad lib)

Tenor Sax 1 *ppp* (Bruits de clés ad lib)

Baritone Sax 1 *ppp* (Bruits de clés ad lib)

Batterie *ppp* Impres ad lib (1 cre. join. Jaxco)

Piccolo *ppp* (Bruits de clés ad lib)

Flûte I *ppp* (Bruits de clés ad lib)



Contact : Association WM Music [wmmusic67@gmail.com](mailto:wmmusic67@gmail.com) +33 (0)3 88 07 69 43

[www.strasax.com](http://www.strasax.com) – Facebook [strasax](https://www.facebook.com/strasax)

# FRANCK WOLF

Saxophoniste depuis l'âge de huit ans, arrangeur et compositeur, **Franck Wolf** a étudié le saxophone et les percussions au Conservatoire de Strasbourg. (Médaille d'or en saxophone et en musique de chambre)

Depuis 2004, il a participé, aux côtés de **Biréli Lagrène**, à 4 albums, un DVD parus chez Dreyfus Jazz et Universal, et à plus de 500 concerts à New-York, Montréal, Moscou, Vienne, Marciac, La Haye, Istanbul, Paris ...

Il joue toujours régulièrement en trio, en quartet ou en quintet avec le guitariste.

Membre fondateur des groupes *straSax* et *Triophone*, il crée en 2011 le *Franck Wolf Trio* avec **Marcel Loeffler** à l'accordéon et **Daive Petrocca** à la contrebasse.

**(CD « Bol d'air » paru en février 2013)**

Depuis janvier 2014, **Mieko Miyazaki** et Franck Wolf unissent leur musique, en duo, afin et de faire découvrir au public la sublime harmonie entre le koto, instrument représentatif du Japon, et le saxophone. (CD « Dankin » paru en juin 2015)

Son dernier album « Franck Wolf & friends – Live 2013-2017 » est sorti fin 2017, il regroupe les meilleurs moments issus de 7 concerts avec 7 formations différentes, une vingtaine de musiciens, dont André Ceccarelli, Sébastien Giniaux, Gregory Ott, Anne Sila, Matskat...

Il a composé pour *straSax*, *Triophone*, trio samadéon, Bireli Lagrène, Franck Wolf quintet..., Edité par Dreyfus Music, Universal Music France, CMO Music...

Arrangements pour quatuor de saxophones (commande de Philippe Geiss), brass band (Commande Festival Jazzd'Or1998/ Festival Babel2000), section de cuivres (Sonando Horns, Biréli Lagrène), grand ensemble de saxophones...

Auteur de 4 ouvrages pédagogiques parus chez Advance Music :  
6 trios for Alt Sax & Rythm Section Vol 1&2, 3 Blues  
& 3 Dixieland for sax quartet (SATB)

Franck a également joué avec : Didier Lockwood, André Ceccarelli, Stochelo Rosenberg, Benoît Sourisse, Dominique Di Piazza, Jerry Bergonzi, Hadrien Feraud, Angelo Debarre, Andy Narrel, Steve Ferrone... [www.franckwolf.com](http://www.franckwolf.com)



Conducteur

## straSax Projection 3

Franck WOLF

(Orchestration Bernard STRUBER)

♩ = 160

Soprano Sax 1

Soprano Sax 2

Tenor Sax 1

Baritone Sax 1

Batterie

*mf*



Contact : Association WM Music [wmmusic67@gmail.com](mailto:wmmusic67@gmail.com) +33 (0)3 88 07 69 43  
[www.strasax.com](http://www.strasax.com) – Facebook [straSax](#)

## LAURENT WOLF

Laurent Wolf étudie la musique au Conservatoire de Strasbourg, où il suit l'enseignement de Philippe Geiss. Il y décroche deux médailles d'or, en musique de chambre et en saxophone. Il obtient ensuite le diplôme de soliste dans la classe de R.Roellinger, à l'unanimité et avec félicitations du jury à la Hochschule de Berne.

Éclectique et curieux, il multiplie les récompenses et complète alors sa formation, notamment à la Jazz School de Berne dans la classe de George Robert.

Professeur titulaire à la Haute École de Lausanne depuis 2001, il se produit aussi régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et les Orchestres Symphoniques de Berne et de Heidelberg.

Sa polyvalence et la maîtrise parfaite de son instrument lui permettent d'explorer un répertoire vaste et de varier très largement les styles (jazz, classique, baroque, gospel...). Il a pu à ce titre jouer et/ou enregistrer avec le Tentett de George Robert, mais également avec des musiciens comme Daniel Humair, Jerry Bergonzi, Robert Bonisolo, Marcel Loeffler, Park Stickney, Bob Mintzer ou encore David Linx. Il a aussi joué avec le grand orgue de la cathédrale de Strasbourg, les Gospel Kids, ou encore au Victoria Hall de Genève lors d'une tournée de quarante dates avec Marie-Thérèse Porchet. Membre actif du Yiddishe Mamas & Papas, il a assuré deux mois de représentations à l'Européen à Paris et au Zénith de Strasbourg.

Touche-à-tout et dynamique, Laurent Wolf aime les défis. Le fil conducteur de ses activités reste bien sûr la musique, qu'il pratique avec une passion accrue au fil des ans et qu'il ne cesse d'explorer pour en accroître tant la connaissance que le partage.



## FRANCESCO REES

Aujourd'hui batteur et compositeur, Francesco Rees a commencé son parcours professionnel après son diplôme la classe de jazz du Conservatoire de Strasbourg.

Il a été sélectionné deux fois aux tournées européennes AFIJMA (ex AJC) avec les groupes Virage et straSax et a enregistré une vingtaine d'albums, notamment pour les labels Emouvance, Quoi de Neuf Docteur, Hertzfeld...

Tantôt leader ou sideman, il participe aujourd'hui autant à des formations de jazz contemporain (straSax, La Strizza) qu'à des groupes aux influences pop ou rock, (Polaroid3, BangBangCockCock, Wunderklub) et développe un travail sur l'électronique, en programmation et traitement live.

Compositeur de bandes-son pour la télévision (Arte, France2), il écrit aussi régulièrement pour le théâtre, la danse et pour des spectacles sons & lumières (Strasbourg, Lyon, Séoul...).



Contact : Association WM Music [wmmusic67@gmail.com](mailto:wmmusic67@gmail.com) +33 (0)3 88 07 69 43  
[www.strasax.com](http://www.strasax.com) – Facebook [straSax](#)

## EXTRAITS PRESSE

« Ce quatuor de saxophones strasbourgeois **fût un 'choc' pour Jazzman**, l'impact est identique sur scène...Une complicité qui allie énergie et rigueur, **refus du dogmatisme et de la démagogie**...On peut être captivé par **l'ingéniosité des architectures**, des scénarios et des textures sonores, par la dynamique et l'élan collectif... »

**Jazzman - Franck bergerot**

« Sens de la mélodie ; **arrangements sophistiqués**, alliant à une vraie fluidité narrative, **une grande maîtrise des timbres**, de leurs alliages spontanés comme de leurs contrastes expressifs. »

**Jazzman - Stéphane Ollivier**

« Dès les premières notes, **'StraSax live' nous saisit au collet et nous jette dans un univers hard-rock aux rythmiques puissantes**, aux couleurs harmoniques sombres et froides comme une nuit sans lune agitée par de folles improvisations. »

**Jazzman - Martin Guerin**



Contact : Association WM Music [wmmusic67@gmail.com](mailto:wmmusic67@gmail.com) +33 (0)3 88 07 69 43  
[www.strasax.com](http://www.strasax.com) – Facebook [straSax](#)