

PEDAGOGIE.MASTERCLASS.RENCONTRE

Les musiciens de straSax peuvent aussi, en amont du projet, organiser sous formes d'ateliers, des interventions pédagogiques donnant une vision globale du **Jazz** et des **musiques actuelles**, de leur **étude**, leur **histoire** et leur **mise en pratique**.

1. Initiation au jazz et à l'improvisation

Pour saxophones et instruments à vents

A partir de la méthode d'apprentissage « le jazz facilement » développée par Michael Alizon

- Ouvrir les portes de l'improvisation et du langage Jazz (pratique collective)
- Lecture de grilles : les gammes et les modes
- Le phrasé binaire/ternaire, le rythme dans l'improvisation, structurer une improvisation

2. Atelier sur le travail d'ensemble, en pupitre, en section...

Tous instruments mélodiques, tous niveaux

- Aider les musiciens à mieux « jouer ensemble »
- "S'écouter, s'entendre et se comprendre"
- Travail de la pulsation, du timbre (couleur d'un pupitre, d'une section et de son équilibre)
- La justesse d'intonation, la précision rythmique
- Le rôle du chef d'orchestre, du chef de pupitre.

3. Comment travailler un standard de jazz

Tous instruments mélodiques, niveau intermédiaire / avancé

- Connaissance des gammes majeures et mineures, quelques notions d'harmonie (savoir --Définir un accord majeur, mineur ou de dominante).
- Utilisation des outils gratuits sur le web pour rechercher l'origine du standard choisi, écouter plusieurs versions...
- Analyse de la partition, étude des différentes façons d'aborder la mélodie afin de créer une version personnelle.

4. La pulsation et le rythme dans l'improvisation

Tous instruments mélodiques, niveau intermédiaire / avancé

- La pulsation intérieure et le travail mental
- Le travail au métronome
- Le rythme dans l'improvisation

5. Improvisation libre

Tous instruments mélodiques, tous niveaux

- Initiation à l'improvisation générative
- Développer un langage unique
- Production spontanée
- Ecouter, entendre et comprendre
- Comment générer du plaisir en remettant l'écoute au centre de la musique
- Le geste musical

6. Improvisation sur différentes métriques

Batterie et percussions

- aperçu de différentes métriques dans les musiques traditionnelles (du 3/4 ou 11/8)
- les claves et motifs rythmiques récurrents
- improvisation rythmico -mélodique, l'utilisation d'une phrase mélodique comme base d'improvisation sur des rythmes complexes

7. Rencontre, échange avec les artistes musiciens

Tous Publics

- Susciter sous forme de rencontre musicale un débat, un échange auprès du public et des musiciens
- comprendre l'organisation du monde sonore de straSax
- S'ouvrir à d'autres langages



Matériel nécessaire pour ces ateliers : un vidéo projecteur, une petite sono ou une chaine hifi avec entrée auxiliaire, un piano, une batterie complète.